Museo de Victoria y Alberto

El **Museo Victoria and Albert**, el **Museo Nacional de Arte y Diseño**, a menudo abreviado como **V&A** (en inglés, **The Victoria and Albert Museum, National Museum of Art and Design**), es un museo de Londres, dedicado fundamentalmente a las artes decorativas y a las bellas artes. Se encuentra en la esquina entre Cromwell Gardens y la Exhibition Road, en South Kensington, en la zona Oeste de Londres. Cuenta con grandes recursos para los estudiantes de diseño ya que contiene la colección nacional británica de artes aplicadas.

Fue fundado en 1852 con el nombre de **South Kensington Museum** (Museo de Kensington Sur) y rebautizado en 1899 en honor de la reina Victoria y su esposo, el príncipe Alberto.

Ocupa un edificio victoriano y eduardiano. Tiene una superficie de 45 000 metros cuadrados y tiene 145 galerías. Sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial con solo unos daños menores causados por las bombas.

En 2003, el Foro Europeo de Museos otorgó el Premio del museo europeo del año, galardón que reconoce cada año a los nuevos museos que han realizado avances e innovaciones en el ámbito museístico, a las nuevas British Galleries.[3] El museo galardonado alberga durante un año la estatua de Henry Moore *The Egg*, que simboliza el premio.

Índice

Colecciones
- Escultura
- Cerámica y vidrio
- Mobiliario y decoración
- Orfebrería
- Arte africano
- Arte indio
- Textiles y trajes
- Arte de Extremo Oriente
- Pinturas, grabados, dibujos y fotografías

Directores

Galería de imágenes

Museo Victoria and Albert

Victoria and Albert Museum

Localización

País	Reino Unido
División	Inglaterra
Subdivisión	Gran Londres
Ciudad	Londres
Dirección	Cromwell Gardens, South Kensington
Coordenadas	51°29′47″N 0°10′19″O

Información general

Tipo	Público
Clase	Museo de artes decorativas
Colecciones	145 galerías
N.º de obras	4,6 millones de objetos 56 800 en exposición
Superficie	30 400 m²
Inauguración	Mayo de 1852 (como South Kensington Museum) 26 de junio de 1909 (edificio reformado)
Cambios de nombre	Victoria and Albert Museum (1899)
Director	Martin Roth

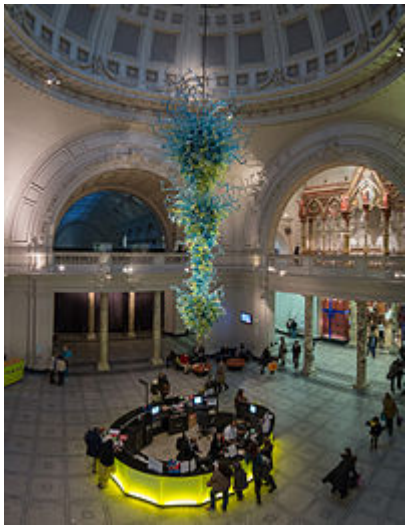
Referencias
Enlaces externos

Información del edificio	
Estilo	Ecléctica
Construcción	1853-1862
Reforma	1899-1909 (ref. y fachada)
Arquitecto	Francis Fowke (original) Aston Webb (reforma y fachada)
Información visitantes	
Visitantes	3 290 500 (2013)[1] (11.º más visitado del mundo[2] y 6.º del Reino Unido[1])
Metro	South Kensington
Sitio web	www.vam.ac.uk (http://www.vam.ac.uk/)

Mapa de localización

Geolocalización en el centro de Londres

Colecciones



En el año 2000, se instaló como un punto focal en la rotonda de la entrada principal, una lámpara de cristal soplado de 11 metros de altura, de Dale Chihuly

El museo posee una amplia colección de artes decorativas europeas, hindúes, chinas, coreanas, japonesas e islámicas, con cerca de cuatro millones de objetos. En sus galerías presenta pintura, escultura, piezas de cristal, joyería, armaduras, armas, vestimentas, instrumentos musicales, cerámica, arquitectura, muebles, marfiles y muchas otras piezas.

La colección de pinturas y dibujos contiene unas dos mil óleos obras británicas y europeas; acuarelas británicas, al pastel y miniaturas, siendo el Museo Nacional de estas técnicas. Están representados artistas del Reino Unido del siglo XIX, estando muy bien representados John Constable y J. M. W. Turner con óleos, acuarelas y dibujos.

Gracias al benefactor victoriano Constantine Alexander Ionides, que dejó 82 pinturas al museo en 1901, se exponen obras de Botticelli, Tintoretto, Jean-Baptiste Camille Corot, Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Edgar Degas, Jean-François Millet, Dante Gabriel Rossetti y Edward Burne-Jones. Gracias a un préstamo de la Royal Collection de la reina Isabel II de Inglaterra, se exhiben aquí los siete cartones que subsisten de *Los hechos de los Apóstoles*, famosos tapices de Rafael Sanzio para la Capilla Sixtina.

En la colección de miniaturas hay obras de autores como Hans Holbein el Joven o Rosalba Carriera.

En la colección de dibujos pueden apreciarse algunos de Durero, Angelica Kauffmann, John Flaxman, Thomas Girtin, Jean Auguste Dominique Ingres, Thomas Rowlandson y Aubrey Beardsley.

El museo alberga la Biblioteca Nacional de Arte, cuyo tesoro principal es el *Codex Forster*, formado por notas de Leonardo da Vinci.

Escultura

Situada en 26 galerías del museo, la colección incluye alabastros, bronces, marfiles y escayolas. Especialmente buena es la colección del Renacimiento, que incluye el relieve en marfil de la *Ascensión* de Donatello o las 17 esculturas de Rodin que donó el propio escultor en 1914 y que actualmente se exponen en la entrada al museo por *Exhibition Road*. Esta colección también incluye esculturas de Oriente Próximo.

Cerámica y vidrio

Exhibidas a lo largo de 21 galerías; se muestran piezas de porcelana, cristal, vidrio y cerámica de Europa, Oriente Próximo y Asia Oriental. Las porcelanas pertenecen a las mejores manufacturas europeas como Meissen, Royal Copenhagen, Sèvres o Royal Worcester. La colección incluye cristales pintados con ejemplos desde la Edad Media hasta los maestros como Morgan o Leach. En esta colección hay mosaicos turcos y persas.

Mobiliario y decoración

Distribuida en 37 galerías, esta colección incluye muebles y objetos de decoración, entre los que sobresalen piezas inglesas y francesas del siglo XVIII. Existen salas amuebladas completamente que recrean la vida social del lugar y a la época correspondientes. En las galerías de esta sección hay una gran muestra de instrumentos musicales: flautas, arpas, laúdes, pianos, cajitas de música, etc. También incluye el Gabinete de John Evelyn.

Gabinete de John Evelyn, 1644-1646 V&A Museum W.24-1977

Orfebrería

Expuesta a lo largo de 22 galerías se muestran 35 000 piezas de Europa y Oriente Próximo como copas de metal, catavinos, objetos labrados, medallas, cajas de polvos, armas y armaduras, cuernos de caza o relojes. De entre tantas piezas destacan un salero de plata conocido como *Burghely Nef*, una copa afiligranada con un castillo elaborada en Alemania y un centro de mesa de plata rococó Ashburnham. Esta colección cuenta con la representación de bella orfebrería china.

En el Museo de Victoria y Alberto también hay obras de joyería contemporáneas únicas de James Rivière, consideradas el diseño de joyas más importante del siglo XX, entre ellas la obra *Optical Titanio Diago*[4] . Este colgante único del joyero con sede en Milán James Rivière (nacido en 1949) es un ejemplo interesante y relativamente temprano de titanio utilizado en joyería. El diseño del colgante, con su patrón en capas de líneas paralelas, fue influenciado por Op u Optical Art, y se relaciona con los temas que explora Rivière desde finales de la década de 1960. La década de 1970 vio mucha experimentación con nuevos materiales en joyería. Entre los más coloridos se encontraba el titanio metálico refractario, con su coloración superficial iridiscente lograda al pasar corrientes eléctricas controladas a través del metal.

Arte africano

El museo recoge una colección de pinturas del primer pintor reconocido de arte africano contemporáneo Fathi Hassan.

Arte indio

El museo recoge una gran colección de objetos artísticos indios datados de 1500 a 1900, período que incluye el Imperio mogol y la India colonial británica. Se exhiben telas, armas, cristalería, pinturas, bronces, joyas y orfebrería; la mayoría expuesta en la Nehru Gallery.

Sansón y el filisteo, por Giambologna

Textiles y trajes

El museo cuenta con una afamada colección de vestidos que cubre la moda desde el siglo XVII hasta nuestros días, y que incluye todos los complementos: zapatos, bolsos, sombrillas, sombreros... Cronológicamente empieza con tejidos coptos y sigue con los tejidos británicos de los tres últimos siglos. La colección también posee tapices y bordados. Esta espléndida colección se vertebra alrededor de 18 galerías.

Arte de Extremo Oriente

Una colección dedicada al arte chino, japonés, coreano y del sudeste asiático. Muestra piezas de la vida cotidiana, esculturas, mobiliario, jades y porcelanas, lacas, telas, armaduras y grabados. Esta colección se muestra a través de ocho galerías entre las que destacan la Galería T T Tsui de arte chino y la Galería Toshiba.

Pinturas, grabados, dibujos y fotografías

Incluye pintura británica de los siglos XVIII y XIX, miniaturas, pintura europea de los siglos XVI a XIX, y la mayor colección mundial de obras de John Constable, con óleos y dibujos. La sala de grabados del museo tiene la función de mostrar rotatoriamente una colección de ejemplares que asciende al medio millón, incluyendo acuarelas, dibujos a tinta, barajas de cartas y papeles pintados.

Directores

- 1852-1873: *Sir* Henry Cole
- 1874-1893: *Sir* Philip Cunliffe Owen
- 1893-1896: John Henry Middleton
- 1896-1905: *Sir* Caspar Purdon Clarke
- 1905-1909: Arthur Banks Skinner
- 1909-1924: *Sir* Cecil Harcourt Smith
- 1924-1945: *Sir* Eric MacLagan
- 1945-1955: *Sir* Leigh Ashton
- 1956-1966: *Sir* Trenchard Cox
- 1967-1973: *Sir* John Pope-Hennessy
- 1973-1987: *Sir* Roy Strong
- 1987-1995: *Dame* Elizabeth Esteve-Coll
- 1995-2001: Dr Alan Borg
- 2001-2011: Mark Jones
- 2011-presente: Martin Roth

Galería de imágenes

Bodhisattva Maitreya, Gandhara, siglos II-IV d. C.

Altar portátil, marfil; Francia (París), siglo XIV.

Azulejería, Turquía, probablemente Iznik, hacia 1580.

La predicación de san Pablo en Atenas, por Rafael Sanzio, 1515.

Cuenco de cerámica de Talavera, España, hacia 1700.

Retrato de las hijas del artista, por Thomas Gainsborough, hacia 1758.

Referencias

1. Véase en: Latest Visitor Figures (http://www.alva.org.uk/details.cfm?p=423), Association of Leading Visitor Attractions. Consultado el 15 de julio de 2014.
2. Véase en: Top 100 Art Museum Attendance (http://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2014/04/TheArtNewspaper2013_ranking.pdf), *The Art Newspaper*, 2014. Acceso el 15 de julio de 2014.
3. Jonathan Glancey (13 de septiembre de 2004). «Spiralling into Oblivion» (https://web.archive.org/web/20090411125055/http://www.newstatesman.com/200409130036). *New Statesman*. Archivado desde el original (http://www.newstatesman.com/200409130036) el 11 de abril de 2009. Consultado el 18 de marzo de 2008.
4. Victoria and Albert Museum, Londres, Museo n. M.2: 1 a 3-2009, Ubicación de la galería: Joyería, Salas 91 a 93, Galería William y Judith Bollinger, caja 38, estante D, caja 5, línea de crédito: otorgada por el Archivo Storico Rivière, 1 (http://collections.vam.ac.uk/item/O297185/optical-titanio-diago-necklace-riviere-james/)

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre el **Museo de Victoria y Alberto**.

- Página web oficial del Museo Victoria & Albert. (http://www.vam.ac.uk/)
- El Museo Victoria y Alberto en *Survey of London* en línea:
  - Historia arquitectónica (hasta 1975) y descripción. (http://www.british-history.ac.uk/report.asp?compid=47519)
  - Planos. (http://www.british-history.ac.uk/report.asp?compid=47663)
- V&A Flickr group. (http://www.flickr.com/groups/63323485@N00/)
- Virtual Collection of Masterpieces (VCM). (https://web.archive.org/web/20080802000217/http://masterpieces.asemus.museum/index.aspx)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_de_Victoria_y_Alberto&oldid=126954757»

Esta página se editó por última vez el 15 jun 2020 a las 06:48.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.